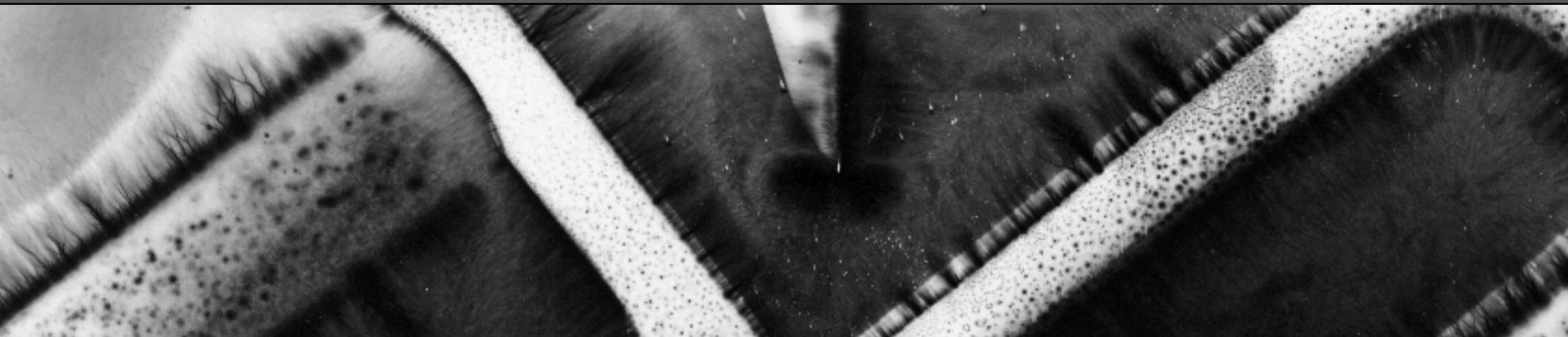


2021

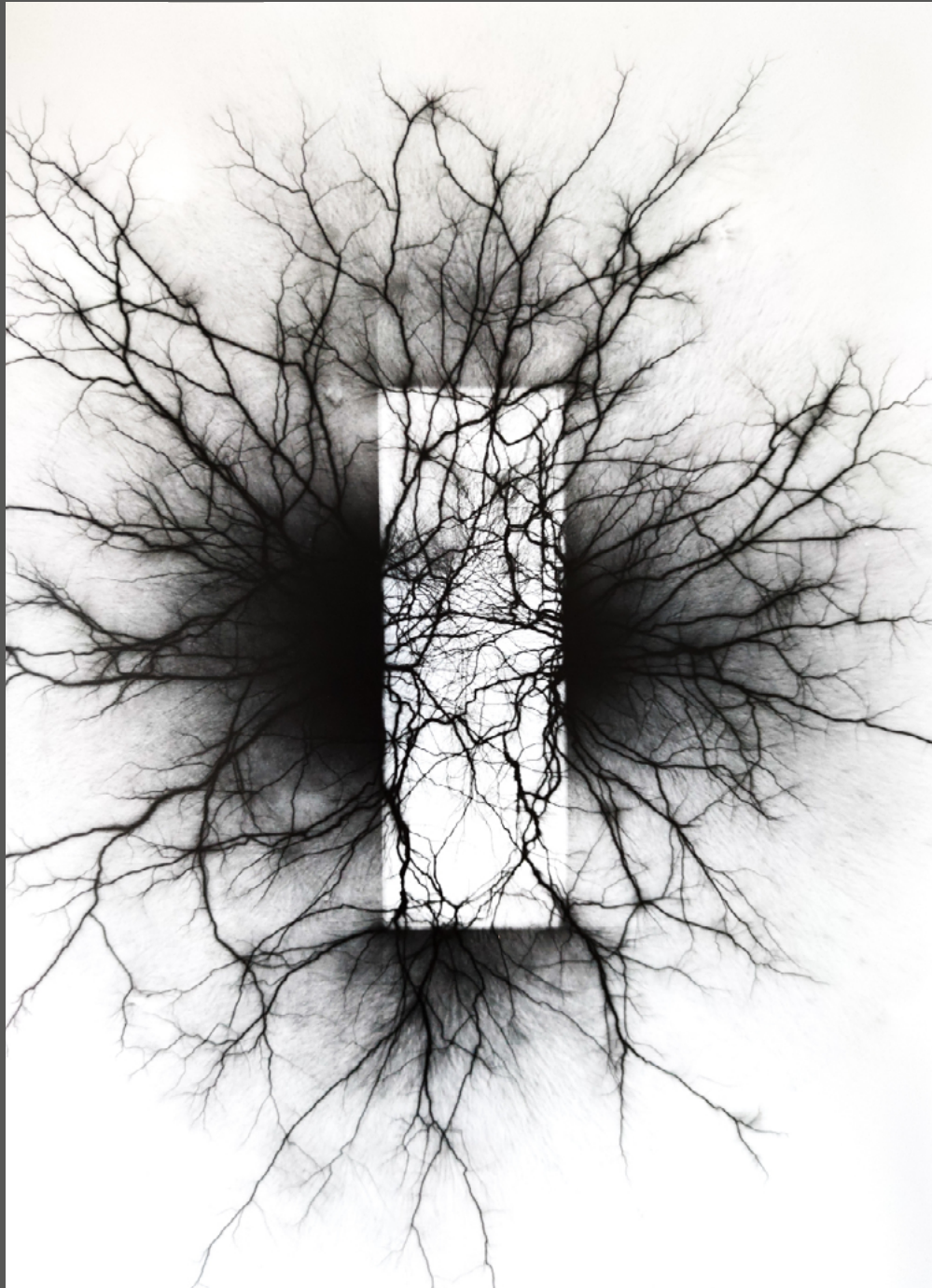
PORTFOLIO

2024



PAULINA NADIA WEREMCZUK

DOMINIK KURYGA



6-INCINGO-503

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

rejestr wyładowań elektrycznych
na papierze światłoczułym
40,6 x 30,5 cm
2022



PAULINA NADIA WEREMCZUK

Urodzona w 1993 roku w Warszawie. Ukończyła studia na kierunku wzornictwo ze specjalnością projektowania produktu (dyplom w 2020 roku pod kierunkiem prof. Krzysztofa Lewandowskiego, WSEiZ w Warszawie). Interesują ją tematy z pogranicza nauki, techniki i sztuki. Projektuje także biżuterię i przedmioty użytkowe.



DOMINIK KURYGA

Urodzony w 1994 roku w Warszawie. Niezależny badacz i konstruktor zajmujący się fizyką plazmy i elektrotechniką. Poza tematyką stricte naukową interesuje go utrwalanie piękna zjawisk fizycznych.

VOLT IN HOLT

Od 2020 roku występują jako kreatywny duet pod nazwą VOLT IN HOLT. Splatają techniczną wiedzę z artystycznymi wizjami. Od końca 2021 roku tworzą elektryczne obrazy. Opracowana przez nich technika malowania prądem pozwala im na przybliżanie odbiorcom tematyki złożoności wszechświata i rządzących nim mechanizmów. Ich abstrakcyjne prace powstają głównie na papierze, choć nie ograniczają się jedynie do tego podłoża, stale poszerzając środki wyrazu. Swoje prace prezentowali podczas wystaw indywidualnych oraz zbiorowych.

WIZJA ARTYSTYCZNA

Naszą wizję artystyczną ukształtowała fascynacja naturą wyładowań elektrycznych. Nieprzewidywalny charakter zjawiska nakłonił nas do podjęcia tematyki kompleksowości wszechświata, eksplorowania specyficznej struktury rzeczywistości i tworzenia warunków, zachęcających do refleksji nad jej zawiłościami. Nasza technika ucieleśnia tę złożoność. Za pomocą obrazów możemy ukazywać duchowy charakter rzeczywistości fizycznej, rządzące nią mechanizmy oraz zwracać uwagę na fakt, że być może nigdy nie będziemy jej w stanie w pełni zrozumieć.

δ-5-6-513

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

rejestr wyładowań elektrycznych
na papierze światłoczułym
40,6 x 30,5 cm
2024



POCZĄTEK

Pierwsze dwie serie naszych prac powstały w ramach współpracy trzech osób: Dominika Kurygi, Pauliny Nadii Weremczuk i Adrianny Trybuchowicz-Mojskiej. Początkowo był to eksperyment fotograficzny, podczas którego zarejestrowaliśmy wyładowanie ślizgowe na papierze światłoczułym. Z założenia miał być on jedynie odpowiedzią na intrygujące nas pytanie, jaki rezultat uzyskamy. Jednak, gdy naszym oczom ukazały się pierwsze fraktalne wzory, zauważyliśmy w ich strukturze coś wręcz transcendentnego. Zdaliśmy sobie sprawę, że uzyskane obrazy mogą posłużyć nam za środek artystycznego przekazu.

γ-COMMUTO-011

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga
Adrianna Trybuchowicz-Mojska

rejestr wyładowań elektrycznych
na papierze światłoczułym
14,8 x 10,5 cm
2021



PROCES TWÓRCZY

Do tworzenia używamy opracowanych przez nas generatora impulsów wysokiego napięcia i układu wyładowczego. Papier światłoczuły lub materiał pokryty emulsją światłoczułą poddajemy impulsowym napięciom o amplitudzie rzędu 300 kV. Umieszczając na nim rozmaite przedmioty i substancje, stosując różne rodzaje elektrod oraz parametry impulsów, uzyskujemy bardzo szeroki wachlarz rezultatów.



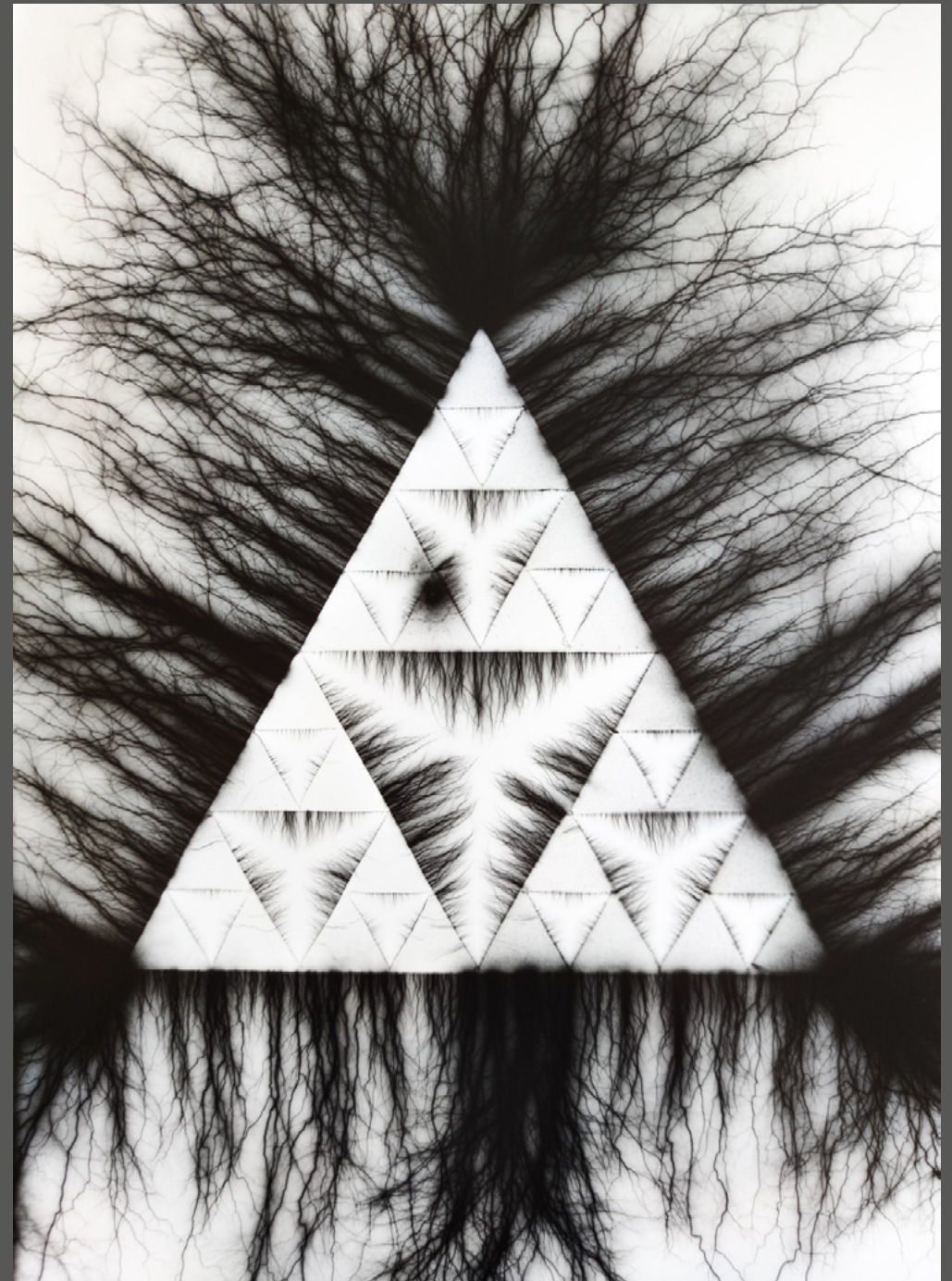
WSPÓŁPRACA Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ

Malowanie prądem to nie tylko czysty rejestr wyładowań elektrycznych. Są to również efekty związane typowo z obecnością wyładowań elektrycznych - plazmy oraz ich interakcje z układanymi przez nas obiektami.

β-AEDIFICO-203

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

rejestr wyładowań elektrycznych
na papierze światłoczułym
40,6 x 30,5 cm
2023





ε-7-6-513, Paulina Nadia Weremczuk, Dominik Kuryga, rejestr wyładowań elektrycznych na papierze światłoczułym, 30,5 x 40,6 cm, 2024

AKCEPTACJA NIEPRZEWIDYWALNOŚCI

Interpretacja naszych prac przypomina zagłębienie do świata snów. Każda osoba może czerpać inne znaczenia i konotacje z tego samego obrazu, co czyni naszą twórczość źródłem introspekcji. Eksplorując to, co nieoczekiwane, nauczyliśmy się akceptować nieznanne. To doświadczenie przekazujemy naszym odbiorcom, zaznaczając, że bycie otwartym na zmienność jest wyzwajająca dla umysłu i może prowadzić do osobistego rozwoju.

6-PRAECONOR-513

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

rejestr wyładowań elektrycznych
na papierze światłoczułym
40,6 x 30,5 cm
2023





y-QUAERITO-42-513, fragment



y-QUAERITO-42-513

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

rejestr wyładowań elektrycznych
na papierze światłoczułym
40,6 x 30,5 cm
2022

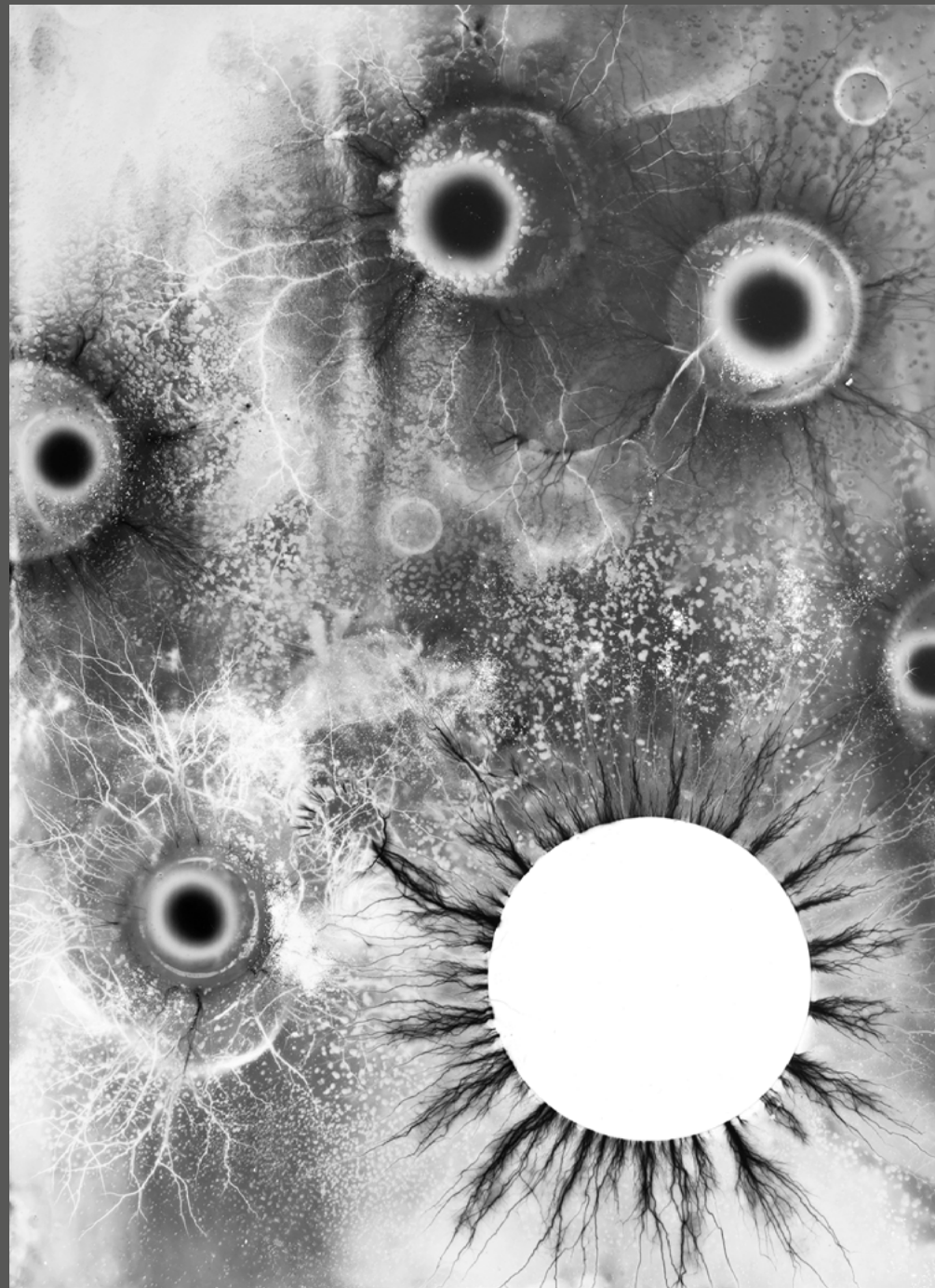
WYMIAR UNIWERSALNY

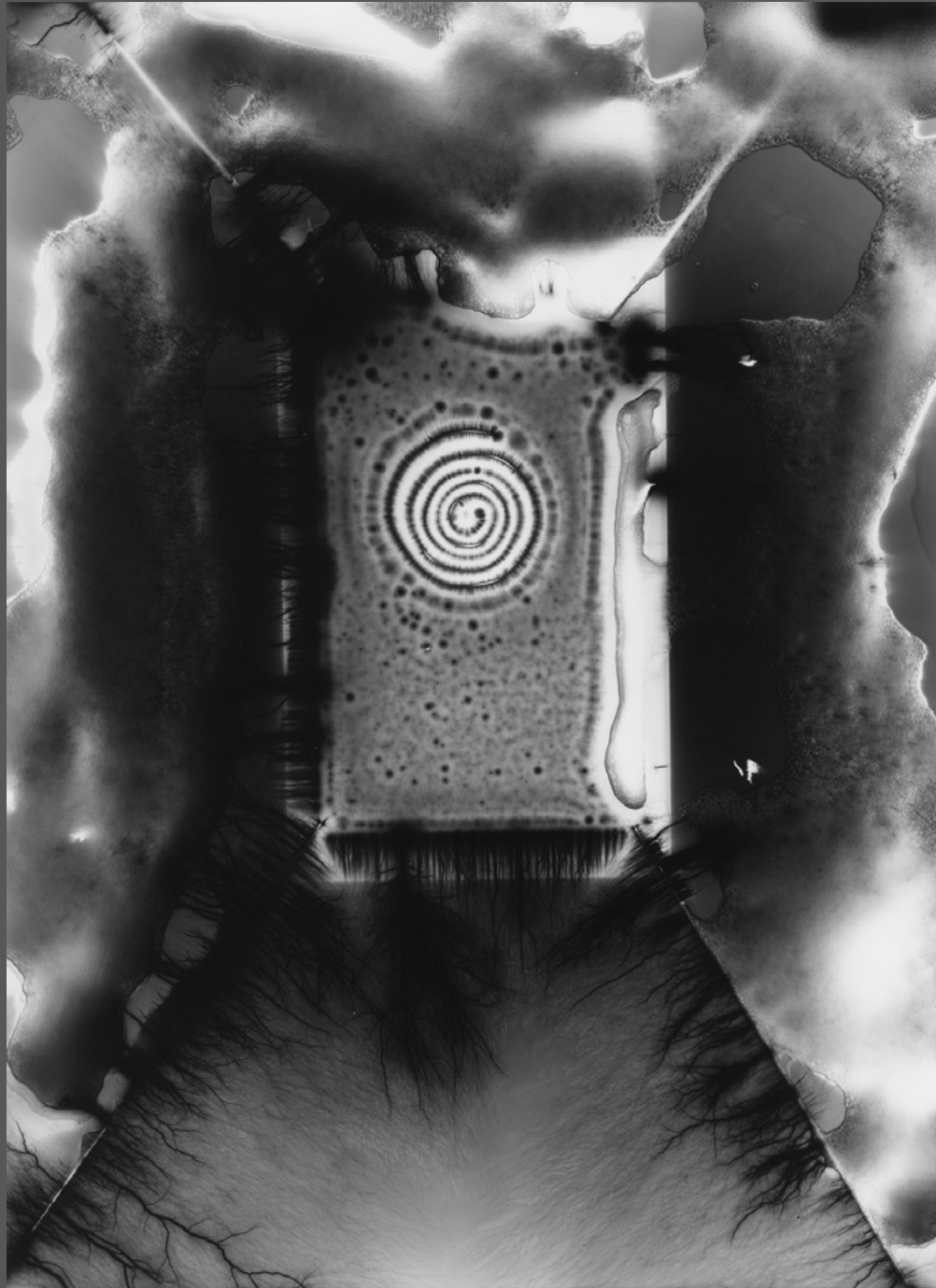
Niepowtarzalność i abstrakcyjny charakter prac zainspirowały nas do stworzenia systemu nazewnictwa wzorowanego na sposobie nadawania imion nowym gwiazdom. Jest to zasada przekraczająca odniesienia kulturowe, mająca na celu pozostawienie wolności interpretacyjnej. Ponadto, ciąg cyfr stanowi dla nas swoisty kod, którym określamy istotne dla nas parametry i ustawienia aparatury.

δ-4-6-613

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

rejestr wyładowań elektrycznych
na papierze światłoczułym
40,6 x 30,5 cm
2024





6-TRANSIRE-503

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga
Adrianna Trybuchowicz-Mojcka

rejestr wyładowań elektrycznych
na papierze światłoczułym
40,6 x 30,5 cm
2022

PŁÓTNO

W 2023 roku skierowaliśmy nasze poszukiwania w stronę podłóg, które umożliwiłyby nam tworzenie w dowolnych formatach. Sięgając po płótno, nie ogranicza nas rozmiar powierzchni, z którą będziemy pracować. Materiał ten impregnujemy żywicą i pokrywamy emulsją światłoczułą. Dodatkowym atutem jest możliwość uzyskania innych, niż w przypadku papieru światłoczułego efektów; delikatnie pofalowana powierzchnia ma bowiem wpływ na proces formowania się wyładowań.

6-12-6-413

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

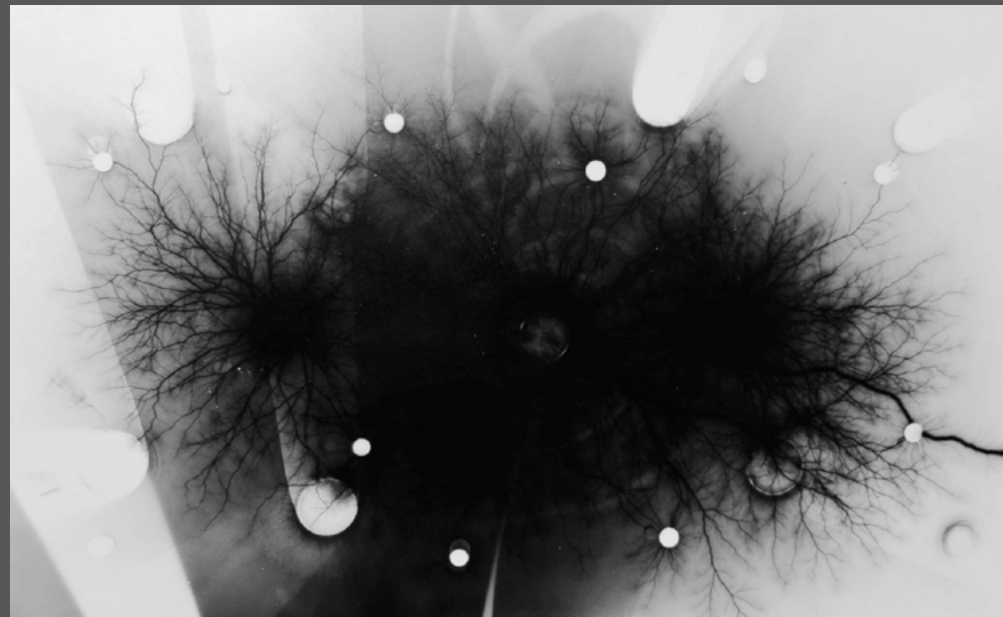
rejestr wyładowań elektrycznych
na powierzchni światłoczułej, płótno

40 x 30 cm
2024

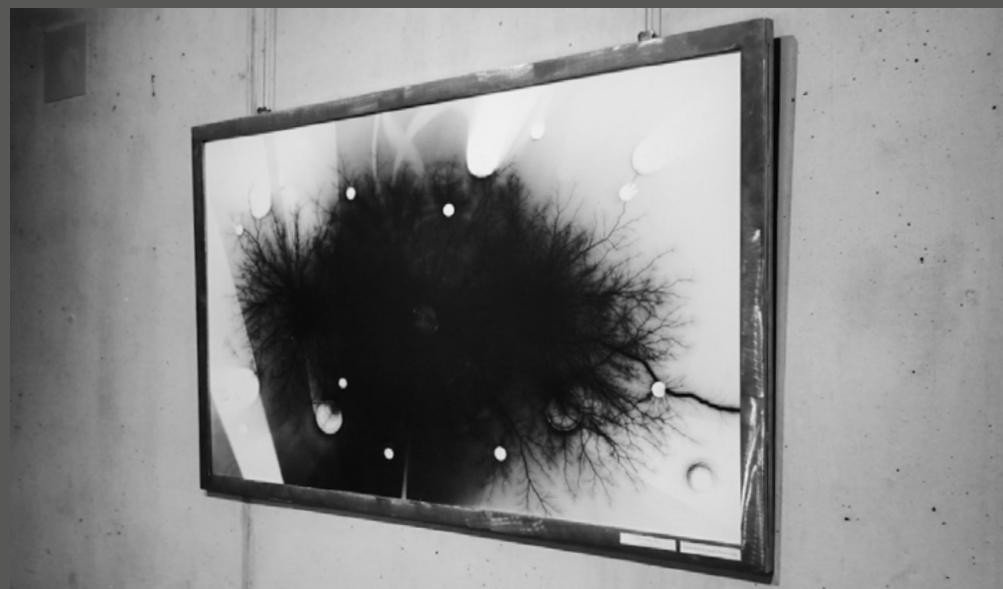


PŁYTA PVC

Praca ζ -FLUERE-414 powstała w dużym formacie na płycie PVC. Materiał ten umożliwia tworzenie nawet w bardzo dużych rozmiarach. Po odpowiednim przygotowaniu powierzchni możemy pokrywać ją emulsją światłoczułą.



ζ -FLUERE-414, Paulina Nadia Weremczuk, Dominik Kuryga, rejestr wyładowań elektrycznych na powierzchni światłoczułej, płyta PVC, 62 x 100 cm, 2022



ζ -FLUERE-414, Fragment wystawy *W symbiozie światła i cienia*, Galeria 21 Gramów, Dom Kultury Kadz, Warszawa, 2023

SZKŁO

Zastosowanie przezroczystego podłoża umożliwia przestrzenny odbiór pracy. Pomaga także budować jej relację z otoczeniem poprzez wykorzystanie światła i cienia, co nie byłoby możliwe przy powierzchni nietransparentnej.

ε-EFFINGO-304

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

rejestr wyładowań elektrycznych
na powierzchni światłoczułej, szkło
37,5 x 29,5 cm
2022



WYSTAWY INDYWIDUALNE

2024 - "Za otwartymi drzwiami", Pałac Grudzińskich, Poddębice

2023 - "W symbiozie światła i cienia", Galeria 21 Gramów, Dom Kultury Kadr, Warszawa

2022 - "Poprzez Nicość", VOLT IN HOLT & Ada Trybuchowicz, Miejski Dom Kultury w Sulejówku

WYSTAWY ZBIOROWE

2024 - "Zaświaty", druga wystawa z cyklu, Miejski Ośrodek Kultury i Sztuki w Oleśnicy

2024 - "Zaświaty", pierwsza wystawa z cyklu, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Opinogóra Górna

2023 - "The New Renaissance", Boomer Gallery, Londyn

2023 - XXII Aukcja Charytatywna „ziarno SZTUKI – ogród NADZIEI”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa

2022 - XXI Aukcja Charytatywna „ziarno SZTUKI – ogród NADZIEI”, Muzeum Narodowe w Warszawie

INNE

2023 - "Rękodziaryści", Pracownia Wschodnia, Warszawa. Wystawa Projektu Pracownie, uwzględniająca zdjęcia wykonane w pracowni i ciemni VOLT IN HOLT

KATALOG ARTYSTÓW

2024 - Al-Tiba9 Contemporary Art, Barcelona, Hiszpania, www.altiba9.com/artists-directory

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

2023 - nagroda za wejście do finału za pracę β -INFLUO-403 (2022) w 8 edycji konkursu "Animal", TERAVARNA, Stany Zjednoczone

2023 - wyróżnienie za pracę " β -PRAECONOR-513" (2023) w 10 edycji konkursu "Abstract", TERAVARNA, Stany Zjednoczone

2023 - wyróżnienie za pracę " δ -ADVELO-403" (2023) w 1 edycji konkursu "Non-representational & Unreal", Gallery 4%, Stany Zjednoczone

PUBLIKACJE

2023 - Suboart Magazine, numer 10, Portugalia

2023 - ANIMA MUNDI ACADEMIA Art Magazine, numer 9, Litwa

WYWIADY

2023 - Wywiad dla Projektu Pracownie - "Piorunujące rękodzieło, czyli elektryczność w służbie kreatywności"

2021 - Wywiad dla MDK w Sulejówku w ramach "Spotkań z kulturą"

“W SYMBIOZIE ŚWIATŁA I CIENIA”

Styczeń – luty 2023, Galeria 21 Gramów,
Dom Kultury Kadr, Warszawa

W styczniu 2023 miała miejsce druga odsłona naszych prac. Główną część wystawy poświęciliśmy tym, które powstały na papierze światłoczułym. Uwzględniliśmy także najnowsze prace na płycie PVC oraz na szkle. Naszą koncepcją było ukazanie rozpiętości form przekazu poprzez eksperymenty zarówno z niestandardowymi powierzchniami, jak i z samymi kompozycjami.

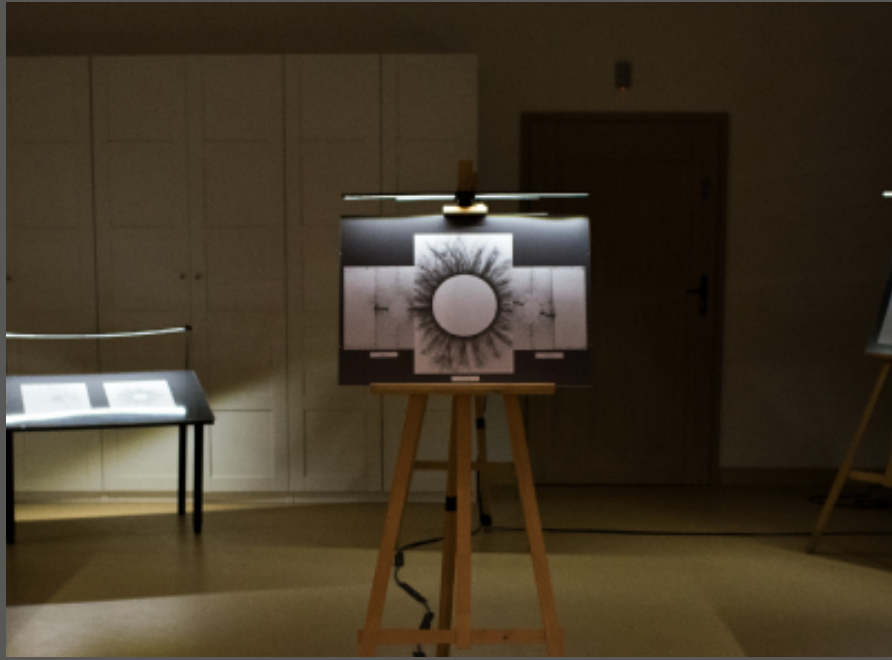


“POPRZEZ NICOŚĆ”

Lipiec 2022, Miejski Dom Kultury w Sulejówku

W lipcu 2022 po raz pierwszy zaprezentowaliśmy malowane prądem obrazy. Wystawa Poprzez Nicość była podsumowaniem pierwszej serii spotkań z Adrianną Trybuchowicz-Mojską. Naszą wizją było przeniesienie odbiorców w przenikające się światy mikro i makro. Zwiedzający mogli poczuć się jak odkrywcy, wydobywając z półmroku sali detale prac za pomocą przygotowanych przez nas lupek.





STRONY I MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

Strona internetowa

www.voltinholt.com

Instagram

www.instagram.com/voltinholt.art

www.instagram.com/voltinholt

Wywiad z Projektem Pracownie

www.projektpracownie.pl/volt-in-holt-piorunujace-rekodzielo-czyli-elektrycznosc-w-sluzbie-kreatywnosci/

Relacja video z pracowni

<https://www.youtube.com/watch?v=WmOV9YStHQI&feature=youtu.be>

Strona o poszukiwaniach naukowo-technicznych

www.huntergroundmind.wordpress.com

Bizuteria artystyczna

www.instagram.com/etteriena

KONTAKT

Mail

voltinholt@gmail.com

Telefon

+48 661061113

+48 887598964

